



FEDERAZIONE NAZIONALE DELLE ARTI **IN** STRADA

Struttura, obiettivi, progetti

La FNAS è un soggetto aggregativo di diritto privato che opera per la **rappresentanza** e lo **sviluppo** del settore delle **arti performative negli spazi urbani**.

Oggetto dell'attenzione della Federazione sono dunque le **OUTDOOR ARTS** intese come tutte le forme artistiche performative, tanto esercitate in forma spontanea ed estemporanea quanto in forma organizzata e continuativa, che si collocano fuori dalle mura degli spazi chiusi della rappresentazione classica.

Per questo motivo la Federazione ha mutato il suo nome da "arti **di** strada" a "arti **in** strada".

Arti in strada supera infatti finalmente la distinzione di fatto inattuale tra tradizione e contemporaneità che ha relegato la strada a rappresentare meramente la continuità storica dello spettacolo popolare, mentre è da tempo e a pieno titolo il luogo in cui si sperimentano la ricerca e l'innovazione dei linguaggi che contribuiscono a comporre la contemporaneità dello spettacolo dal vivo.

STRUTTURA ATTUALE

La FNAS ha operato alla fine del 2016 una profonda revisione statutaria per far fronte a questa urgenza di migliore rappresentazione della realtà dei soggetti operanti negli spazi urbani. Per questo motivo sono stati individuati 5 principali assi di sviluppo che corrisponderanno, dopo le elezioni del 2018, alla composizione del Consiglio Direttivo stesso.

Arte di strada	Spettacolo di strada	Festival	Circo Contemporaneo	Danza Urbana e Nuove Forme Espressive
-----------------------	-----------------------------	-----------------	----------------------------	--

Contemporaneamente si sta operando per la ramificazione della Federazione in **rappresentanze territoriali** in grado di aiutare lo sviluppo e l'emersione del ricchissimo patrimonio creativo italiano.

PROGETTI STRATEGICI

stRADARts - www.stradarts.it

Il mondo delle arti performative negli spazi urbani genera ogni anno numeri importanti: di pubblico, di investimenti, di indotto, di attività promosse, di nuove professionalità, di posti di lavoro, di risorse aggiuntive per i territori, di ricadute promozionali. Nonostante questo dato esperienziale e la necessità più volte condivisa dagli operatori di superare un approccio approssimativo alle analisi di settore, mancavano occasioni in cui affrontare con organicità la riflessione sullo stato dell'arte e le opportunità di sviluppo. Immaginato proprio per questa necessità di rivolgere lo sguardo alla complessità del mondo delle arti nello spazio pubblico attraverso una riflessione organica e trasversale, stRADARts si definisce come un **programma articolato e continuativo di studi e formazione** sui temi di settore i cui obiettivi principali sono:

- condividere e confrontare testimonianze tra operatori professionali
- raccogliere dati e analisi di andamento e sviluppo
- affrontare temi sensibili e trasversali ad altri settori della società civile
- elaborare modelli condivisi per sperimentare proposte per discipline attinenti al diritto del lavoro, all'organizzazione del terzo settore, ai programmi di istruzione ed educazione non formale, alla disciplina della previdenza sociale...
- sviluppare sinergie e collaborazioni trasversali con i decisori politici locali, nazionali e sovranazionali per azioni congiunte di tutela e sviluppo del settore
- redigere, tradurre e condividere documenti per formare una nuova bibliografia
- creare partenariati con altri soggetti della società civile

stRADARts, palindromo per indicare un appuntamento continuativo che agisca come un radar dello stato delle arti in strada, si declina come un programma articolato di eventi dedicati alla riflessione sui temi di settore ed è di volta in volta ospitato presso sedi differenti ed in collaborazione con realtà diverse. Ogni anno si compone di almeno un evento principale di 3 giornate e di uno o due eventi minori di un giorno.



Formazione FNAS

La FNAS propone ogni anno un articolato programma di alta formazione. L'obiettivo principale, in un contesto in cui la piccola formazione è già molto diffusa, è quella di intercettare l'urgenza di organizzare a sistema determinate competenze che ad oggi non vengono trattate in modo organico. Il primo blocco triennale di proposte si è concluso rimanendo fedele all'impostazione originaria che prevedeva 7 laboratori che sono stati realizzati ogni volta in comuni diversi d'Italia. Alla luce di questa sperimentazione triennale e sulla base della considerazione di quelli che sono emersi come i reali deficit formativi del sistema, il programma di formazione FNAS si andrà a modulare su un approccio meno puntuale e più organico. È in fase di studio infatti la proposta di formazione per il triennio 2018/20 in cui si intende sperimentare un approccio di programma di studi più ampio e continuativo, tentando di cominciare ad incidere anche sull'emersione di quelle competenze trasversali al mondo artistico, che in Europa si declinano già in professionalità nuove e ricadute occupazionali.

Carta dei Comuni Amici dell'Arte di Strada e del Circo Contemporaneo

La FNAS propone ai Comuni un patto per creare una comunità nazionale che riconosca il valore culturale, sociale, educativo, formativo e ricreativo dell'arte di strada, così come definita nello statuto della Federazione, e di tutte quelle forme di arti popolari che, come il circo contemporaneo, vadano a inserirsi negli spazi urbani pubblici migliorandone l'aspetto, la vivibilità e la fruizione. Ai Comuni, agli Enti e alle Associazioni che parteciperanno viene chiesto di operare in funzione di:

- un'adeguata rappresentanza presso tutte le sedi istituzionali dell'arte di strada e del circo contemporaneo per le comunità di riferimento
- un libero accesso dei cittadini alla fruizione artistica dello spazio pubblico attraverso regolamenti in linea con quanto sopra esposto
- l'attivazione di pratiche per stimolare la formazione di cittadinanza attiva a sostegno dell'ospitalità e della creatività degli artisti
- l'attivazione di percorsi culturali nelle scuole e nella società che promuovano l'arte di strada e il circo contemporaneo attraverso incontri, seminari e convegni
- la fattiva collaborazione nella ricerca di semplificazioni burocratiche per agevolare l'utilizzo degli spazi
- l'impegno a un confronto con gli aderenti al patto per elaborare soluzioni che valorizzino il settore e il ruolo attivo delle comunità locali.

La FNAS si impegna a sostenere i comuni partecipanti attraverso una puntuale informazione, una competente consulenza e un continuo stimolo.

Forum dei Nuovi Circhi e progetto Città di Circo - www.forumnuovicirchi.it www.cittadicirco.it

Il forum nasce nel 2017, concentrando il proprio operato sulle compagnie di circo contemporaneo che si esibiscono sotto chapiteau, un fenomeno emergente, con un potenziale di crescita esponenziale. Si tratta di compagnie composte perlopiù da giovani e organizzate prevalentemente in forma di collettivo, i cui componenti provengono dalle più disparate esperienze artistiche e dalle varie scuole di circo italiane ed europee. Giovani che si sono rimboccati le maniche per costruire percorsi autonomi di produzione artistica, con alto livello creativo e innovativo e un approccio rivoluzionario nel rapporto con il pubblico e con il contesto sociale e urbano. Il Forum organizza attività di formazione professionalizzante, offre consulenza e punta ad elaborare una propria piattaforma di settore con lo scopo di farne conoscere le peculiarità, le sue potenzialità e le criticità nella normativa di riferimento, suggerendo percorsi di adeguamento. Il progetto di riferimento del Forum è "Città di Circo" un festival - vetrina che vuole portare il Circo Contemporaneo ogni anno in una città diversa, con almeno 5 chapiteau e decine di spettacoli, attività di formazione, confronto e convegnistica, e un'azione forte di comunicazione. Vengono inoltre promossi: il Codice Etico dell'Artista e delle Compagnie, la Comunità dei Comuni amici del Circo Contemporaneo e la partecipazione-attivazione a tutti i tavoli di lavoro di settore.

Fresh Street - www.circostrada.org

La FNAS è membro attivo da 2 anni del network internazionale Circostrada, nell'ambito del quale sviluppa relazioni per operare confronti, dare visibilità a quel che accade sul territorio nazionale, definire linee politiche e strategiche per il settore, organizzare eventi destinati alla formazione e sensibilizzazione dei policy makers europei. I maggior eventi di settore a livello internazionale organizzati da Circostrada e dai suoi membri sono: Fresh Circus e Fresh Street. La FNAS ha presentato la candidatura di Torino per ospitare l'edizione 2021 dell'evento internazionale dedicato al teatro per gli spazi pubblici ottenendo l'approvazione degli altri membri. L'importanza dell'evento è tale, vista la partecipazione media di oltre 450 operatori di tutto il mondo, che essa sarà spunto e motivazione per costruire un percorso partecipato che metta in luce gli sviluppi virtuosi della scena contemporanea nazionale, inaugurando una vetrina internazionale che possa permanere negli anni come finestra sulle eccellenze artistiche italiane.



Arthecity - www.arthecity.com

Art The City è una piattaforma per la mobilità degli artisti su tutto il territorio nazionale e internazionale, finalizzata a facilitare l'esercizio dell'arte di strada e favorire l'estensione di una politica di accoglienza a tutte le forme di espressione artistica urbana. La piattaforma e l'app si sviluppano attraverso un processo partecipato tra tutti gli utenti. Arthecity è infatti un'idea di community in cui gli utenti sono enti locali, associazioni per lo sviluppo locale del turismo, artisti di strada in mobilità sul territorio nazionale e cittadini amici dell'arte in strada. La piattaforma si sviluppa sulla base dell'esperienza decennale attorno alle necessità degli Enti Locali e sull'evoluzione della mobilità artistica in Italia. Arthecity è una piattaforma informatica partecipata interattiva, sviluppata per web e phone apps, per agevolare la programmazione turistica e culturale degli enti locali, sostenere la mobilità degli artisti sul territorio italiano, promuovere le risorse disponibili, facilitare la partecipazione dei cittadini agli eventi d'arte in strada, snellire la burocrazia di sportello. Gli utenti sono dunque Enti Locali e Associazioni attive per lo sviluppo turistico e culturale, artisti di strada in mobilità sul territorio nazionale, cittadini amici dell'arte in strada, famiglie, giovani. A seconda del profilo scelto è possibile accedere a servizi con interazione differente, anche in connessione con altri strumenti informatici (via feed) e con i social network. delle arti in strada.

Buona Strada - www.buonastrada.net

Il progetto intende creare una comunità consapevole e partecipativa, mettendo in relazione artisti, cittadini, associazioni, istituzioni e imprese. La finalità del progetto è creare una community attiva, che attraverso una conoscenza ed a una condivisione più approfondite, comprenda pienamente il senso dell'arte di strada e di come l'utilizzo artistico degli spazi pubblici possa essere un valore positivo e virtuoso in termini sociali territoriali e aggregativi. Buona Strada si propone di promuovere attività formative e di lavorare sull'educazione, attraverso la trasversalità dell'arte pubblica e di strada, dando spazio percorsi formativi, studi e ricerche. Il progetto è dunque il mezzo ideale per rafforzare e far nascere nuove relazioni - e riflessioni - su target differenti e creare un nuovo pubblico, attraverso opportunità di scambio, informazione costante, confronto, aggregazione e innovazione sociale e culturale sul territorio. Centralità dei cittadini, audience engagement e audience development: Buona Strada agisce ad opera per creare una comunità attiva e partecipata che vuole rendere i cittadini protagonisti, coinvolgendoli attraverso l'utilizzo artistico degli spazi urbani e tramite strumenti informativi, finalizzati alla fidelizzazione e al coinvolgimento diretto degli utenti. I cittadini non sono esclusivamente spettatori, il pubblico è attivo e diventa anche promotore di iniziative e valorizza l'arte pubblica sul territorio.

I TAVOLI DI LAVORO CONTINUATIVO ATTIVATI

Tavolo per un protocollo interpretativo unico sulle norme per la sicurezza per lo spettacolo negli spazi pubblici

Tavolo di confronto con la SIAE per l'elaborazione di parametri più attuali nell'analisi dei flussi dello spettacolo di piazza e strada 2015

Tavolo di confronto internazionale presso il network Circostrada

NECESSITÀ FUTURE

- Implementare la raccolta e l'elaborazione dei dati per meglio fotografare la situazione italiana, sviluppando azioni analitiche coordinate per arrivare a una mappatura fedele dell'esistente
- Concretizzare gli accordi di cooperazione e scambio con le altre federazioni e organizzazioni europee
- Promuovere la creazione italiana con finestre di visibilità dentro eventi internazionali
- Promuovere il superamento della mera natura di "busker" dei festival, valorizzando quelli in grado di lavorare su contenuti e qualità di relazione con lo spazio pubblico e sulla sostenibilità dei processi creativi
- Accrescere qualitativamente i festival attraverso una formazione ispirata ai modelli europei d'eccellenza
- Sostenere maggiormente la sperimentazione artistica negli spazi pubblici
- Concretizzare il processo di internazionalizzazione attraverso una progettazione europea dedicata, specialmente su argomenti quali: alta formazione, vetrine artistiche, modelli di business per la cultura e piattaforme informatiche per le arti performative
- Implementare la professionalizzazione e l'internazionalizzazione delle compagnie
- Implementare la formazione sviluppando proposte sistematiche
- Sperimentare e far riconoscere forme associative innovative e nuove qualifiche professionali
- Sviluppare una riflessione condivisa per una gestione dell'intermittenza più in linea coi modelli europei
- Creare le condizioni per intercettare un'urgenza di professionalizzazione ormai inarrestabile
- Creare le condizioni per ricadute lavorative e posti di lavoro