

ELEONORA FUSER

Stage di Commedia dell'Arte

A cura di Kalofèn Teatro in collaborazione con
Teatro Agricolo e Teatro Trabagai

Per info e iscrizioni: info@kalofen.it | 3284246359
Numero minimo di iscritti: 6 persone

Un'occasione imperdibile per lavorare con uno dei pilastri della Commedia dell'Arte in Italia, per scoprire o approfondire le sue tecniche, i personaggi e l'uso della maschera.

Il laboratorio è aperto a tutti, professionisti e non, principianti, neofiti ed esperti!

Quando: 25, 26 e 27 novembre 2022

Dove: Livorno, Villa del Presidente (via Marradi 116)

Orari: 25/11/2022 ore 13.00-20.00

26 -27/11/2022 ore 09.00-13.00 e ore 14.00-17.00

Costi: 180,00 € + 20,00 € di quota associativa

Per soci FNAS: 160,00 € + 20,00 € di quota associativa

In entrambi i casi è compresa l'assicurazione

Lo stage

Gli incontri saranno suddivisi in due momenti.

La prima ora di ogni giornata, Giovanni Balzaretti terrà una lezione di biomeccanica, propedeutica al percorso successivo.

A seguire, Eleonora Fuser entrerà nel vivo del lavoro: dopo un training fisico e vocale impostato anche per conoscere il gruppo, si addenterà nel mondo della Commedia dell'Arte, tra caratteri, stilemi classici, morfologie, stereotipi e ovviamente la maschera (anche al femminile), per arrivare alle improvvisazioni su scenario, di invenzione o codificato.

Il programma

Venerdì 25 novembre 2022

Ore 13.00-14.00 Biomeccanica | Docente Giovanni Balzaretti

Ore 14.00-20.00 Commedia dell'Arte | Docente Eleonora Fuser

Sabato 26 e domenica 27 novembre 2022

Ore 9.00-10.00 Biomeccanica | Docente Giovanni Balzaretti

Ore 10.00-13.00 Commedia dell'Arte | Docente Eleonora Fuser

Ore 13.00-14.00 Pausa pranzo

Ore 14.00-17.00 Commedia dell'Arte | Docente Eleonora Fuser



Eleonora Fuser è stata una delle fondatrici del TAG Teatro di Venezia negli anni '70, specializzata in tecniche di Commedia Dell'Arte. Ha partecipato alla Scuola internazionale di Antropologia Teatrale diretta da Eugenio Barba a Volterra nel 1981, lavorando con maestri Giapponesi (Kabuki), Indiani (Orissi) e Balinesi. Ha collaborato per molti anni con Steven Stubb, direttore musicale per la rassegna di Opere Barocche Italiane con lo stile della Commedia dell'Arte, a Boston e New York.

All'inizio degli anni '90 viene ingaggiata come attrice al Teatro Stabile del Veneto diretto da Giulio Bosetti.

Successivamente lavora con il Teatro Stabile di Bolzano, con il Teatro La Contrada di Trieste e dal 2004/2005 inizia un'assidua collaborazione con il Teatro Carcano di Milano.

Prosegue la sua attività teatrale portando in scena spettacoli di prosa legati a figure femminili e parallelamente lavora anche nel cinema, con Neri Parenti e Marco Bellocchio.

Alla sua professione di attrice affianca una fertile attività di formazione che la vede regista e docente.

Da più di dieci anni insegna a Venezia presso la storica scuola di Commedia dell'Arte fondata da Giovanni Poli al Teatro a l'Avogaria.

Nel febbraio 2015 riceve il premio Isabella Andreini come miglior attrice veneta di Commedia dell'Arte.