



PROGRAMMA DETTAGLIATO

CONFERENZE

Arte Di Strada E Politiche Di Sviluppo

Stato delle politiche nazionali e locali italiane, a partire dai dati della sperimentazione di città diverse che perseguono il medesimo risultato con strumenti regolamentari diversi. L'esperienza di Milano attraverso la piattaforma Stradaperta e le sue giornate di studio sulle arti circensi del progetto Open Circus. Il regolamento di Torino e l'impatto di una legislazione regionale. Numeri alla mano il comparto dell'arte di strada e del circo contemporaneo. Orientamenti nazionali e nuove politiche del Fondo Unico per lo Spettacolo. L'importanza delle analisi di settore e degli appuntamenti di studio, dibattito e confronto per dare impulso alla trasformazione.

Giuseppe Boron – Presidente FNAS

Alessandro Serena – Docente di Storia dello Spettacolo Circense e di Strada presso la UNIMI

Chiara Bisconti – Assessora del Comune di Milano

Luca Gibillini . Consigliere Comunale

Ilda Curti – Assessora del Comune di Torino

Arianna Di Cori – Giornalista di Repubblica autrice dell'inchiesta sul teatro di strada e del circo contemporaneo

FNAS – Rappresentare Significa Partecipare

Politiche e servizi per un nuovo corso di rappresentanza dell'arte di strada e dello spettacolo in strada. Presentazione dei programmi di settore. Presentazione del programma di formazione 2016. L'ufficio bandi FNAS e il percorso di internazionalizzazione delle nostre imprese culturali. Strad@p@rta, da software di prenotazione a network di Comuni e artisti. Presentazione del modello di regolamento ideale e dei codici etici per artisti e organizzatori. Presentazione di Kermesse Artisti e proposte di sviluppo editoriali per Kermesse

Federico Toso – Direttore FNAS

Boris Vecchio – Responsabile formazione FNAS

Fulvio Rogantin – Sviluppatore del software strad@p@rta

Nicoletta Salvatori – Giornalista scientifico e Docente Editing e scritture editoriali

DIBATTITI

Libera Espressione E Professionismo

L'arte di strada è una modalità d'esercizio della libera espressione, così come sancito dalla costituzione agli art. 9 e 33. Essa riconosce il diritto del cittadino al libero accesso ed all'utilizzo del suolo pubblico nel rispetto delle regole e dei regolamenti che la devono agevolare. Il professionismo nello spettacolo di strada è regolato dalle norme sul lavoro che riguardano gli operatori dello spettacolo. L'osmosi fra

questi due mondi è continua e una arricchisce e completa l'altra, ma esistono esigenze diverse. Il primo ha bisogno di riconoscimento e regolamentazione mentre il secondo ha bisogno di sostegno e strutture per la produzione, la distribuzione e la promozione. Un incontro che serve a fare chiarezza e una visione sul futuro delle nostre città e degli artisti.

Sergio Pejsachowicz – consigliere Fnas

Federico Berti – Musicista e cantastorie

Rita Pelusio – artista e clown

Modera – **Giuseppe Boron** Presidente FNAS

Umanizzare La Città

Il dialogo tra l'uomo e lo spazio in cui quotidianamente abita, garantisce l'armonia e la qualità del vivere. Un bene che è la ragione stessa della vita. I luoghi aggreganti devono rivestire una priorità assoluta: le aree aperte, le piazze, le strade, i parchi, i giardini sono infatti il cuore pulsante di un contesto costruito nel quale la socialità è protagonista. Dopo essere stati spogliati per tanto tempo della loro funzione, oggi è in atto un percorso di riappropriazione dei cittadini del proprio rapporto con lo spazio abitato. Non più solo un chiedere che sia dato, ma soprattutto un agire in prima persona, un offrire, un mettersi al servizio del bene comune. Questa riflessione investe diverse prospettive. C'è la prospettiva urbanistica e architettonica che può trasformare gli spazi per favorire questo risultato. C'è la prospettiva di chi abita il contesto e si fa portatore di conoscenze e di saperi pratici messi a disposizione della collettività attraverso cui si realizzano associazioni di quartiere, orti urbani, alternative di mobilità sostenibile, esperienze di solidarietà familiare e di maternità, azioni continuative per l'integrazione delle comunità straniere, condizioni per coinvolgere chi ha meno opportunità. Spesso queste esperienze sono attraversate da artisti e spettacoli che animano gli spazi urbani e contribuiscono a ridisegnare il contesto urbano in uno spazio più umano e sostenibile. Queste esperienze non sono scisse. Lo spettacolo in strada è portatore di una forza aggregante e favorisce il riconoscimento di un'identità di quartiere contribuendo a generare benessere immateriale e coesione sociale. Tutte queste anime dialogheranno nel dibattito, per far emergere spunti interessanti per le future politiche sociali.

Arch. Sergio Fortini e Arch. Elisa Uccellatori – Progetto “Città della Cultura – Cultura della Città”

Paolo Apolito – docente universitario in antropologia culturale presso l'università di Roma Uniroma3

Giulio Ottaviani – Artista e referente progetto di circo sociale Circo Inzir

Roberto Cargnelli – Promotore di arte di strada, laureato al DAMS e un'esistenza votata a una fertile incertezza

Vincenzo Strambio – Referente associazione Giardini in Transito

Modera – **Lorenzo Baronchelli** – Direttore Artistico di Ambaradan e del Festival “Costa di Mezzate”

Arte Di Strada: Maternità E Famiglia Da Viaggio

Dibattito a metà tra analisi dello stato di fatto e delle carenze della regolamentazione in Italia e uno spaccato di tecniche di sopravvivenza per essere madre e genitori anche senza anagrafe stabile. Essere madri, essere genitori, educare i figli, provvedere al loro sviluppo umano, far fronte alle necessità del fatto, osservare gli obblighi di legge, essere morbidi, adattarsi. Scegliere di essere artista di strada o di circo non significa rinunciare alla maternità o a “mettere su famiglia”. Al contrario, il mondo di strada pullula di gambette veloci e occhi vivi, che per nulla rimpiangono un luogo stabile o un tetto immobile. Ma essere madri da spettacolo non per questo è facile. L'assistenza che altrove arriva facile e naturale, male è riconosciuta a chi non si capisce “che mestiere fa”. Ma è un mestiere? In Europa la risposta è sì, ma la domanda arriva di continuo a chi si esibisce in Italia. E la legislazione fatica. Il dibattito vuole declinare il tema della famiglia da “artista in viaggio”, con testimonianze di figure artistiche storiche che hanno saputo valorizzare il loro essere madri anche nella scelta di preferire la strada come luogo di espressione. Parallelamente affronteremo l'analisi dello stato della legislazione italiana in materia di maternità, offrendo uno spaccato di informazione su quel che già c'è e disegnando un percorso per costruire proposte possibili per un'evoluzione dell'ordinamento.

Francesca Contolini – Consulente del lavoro presso Studio Metis

Compagnia Microcirco – Rodolfo Ferrari e Carla Acquarone

Stefania Baucé – Progetto Wise Growth e presentazione “Genitori al lavoro”

modera **Chiara Maio Wanda**

PRESENTAZIONI

Reti per lo sviluppo dello spettacolo e dei territori: Censimento e Rete del Circo Contemporaneo, Open Circus Lab, Progetti Circ'all, Reti delle realtà del Sud

E' in atto un forte cambiamento rispetto al circo. In particolare di anno in anno crescono le compagnie

che si dotano di piccoli tendoni con cui girano per fare spettacoli e offrire nuove opportunità culturali al paese. Nonostante le difficoltà burocratiche negli ultimi 6 anni sono nati in Italia molti nuovi circhi che si definiscono contemporanei. Altri si sono formati all'estero e vorrebbero tornare a casa. Sono circhi diversi perché i loro tendoni sono più piccoli e sanno dialogare con gli spazi urbani dei centri storici. Sono contemporanei perché sono compagnie che non arrivano al circo per nome di famiglia come in quello tradizionale e perché esplorano forme di linguaggio che rielaborano e immaginano in forma nuova la tradizione circense. È un circo che vibra più all'unisono con la danza e il teatro contemporaneo, ma che ancora fa fatica a far distinguere i propri connotati. Troppo spesso le leggi e i regolamenti locali sono inadatti a favorire queste nuove forme d'arte di strada professionale. A partire dalla comunicazione dei risultati dell'ultimo censimento sul circo in Italia, riprendiamo dunque il filo di un discorso sospeso più di un anno fa, per una rappresentanza di settore in grado di rendere atto e promuovere le opportunità culturali e di sviluppo sociale per enti locali, organizzatori e cittadini.

Filippo Malerba e Gaia Vimarcati – Compagnia QuattroX4 e promotori del censimento sul circo in Italia

Aurelio Rota Direttore Artistico “Di Lonato In Festival”

Mario Scarpa – Associazione Tanto di Cappello e progetto Circ'all

Laura Lanzi – Progetto Open Circus Lab

modera: **Maria Pia Di Nardo** - Direttrice di Castellarte

INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA E INCONTRO CON L'AUTORE “Street artists” di Diego Bardone Photographer

SET FOTOGRAFICO e MOSTRA “Ritratti live di artisti” in collaborazione con IIF – Presenta Maurizio Cavalli

TRADIZIONE E CONTEMPORANEITÀ DI STRADA Selezione di documentari sulle arti di strada tratti dall'Archivio di Etnografia e Storia Sociale – Presenta Renata Meazza

LABORATORI

“NON SUONA UN TUBO” COMPAGNIA JASHGAWROWSKY BROTHERS LABORATORI MUSICALI PER BAMBINI:

Nella giornata di domenica sono previsti 4 laboratori musicali dedicati ai bambini e alle famiglie sull'Arte di Strada per sensibilizzare e fornire anche un approccio ludico all'evento. Grazie a “Jashgawronsky Brothers” la musica diviene spinta creativa per costruire, giocando, strumenti nuovi e fatti con poco o nulla e la messa in scena di questi strumenti da “buttare” può dar vita ad un concerto divertente e surreale che diverte e fa pensare, sensibilizza con leggerezza un problema molto. Con la sperimentazione, la fantasia, l'innovazione e il gioco, tutto suona: dal corpo alle scope, dal bidone ai cestini, dai sacchetti alla carta, dal secco all'umido! Il riciclato diventa musica riportando ad una dimensione fantastica ciò che in realtà è uno scarto. Nulla si crea e nulla si distrugge ma tutto si trasforma e in fondo è ciò che è successo anche agli Jashgawronsky Brothers che hanno fatto in questi anni del riciclo una ragione di vita.

QUINTA PARETE - IL PUBBLICO PROTAGONISTA! Audience Development per il circo contemporaneo e il teatro di strada – OPEN SESSION

Il progetto Quinta Parete, in collaborazione con stRADARts della FNAS promuove un momento di confronto e dialogo per una platea di programmatori, artisti e policy maker sul tema dello sviluppo e coinvolgimento del pubblico per il teatro di strada e il circo contemporaneo. L'obiettivo dell'open session è di stimolare e facilitare in tutti i partecipanti una riflessione condivisa sul miglioramento della relazione con il pubblico. Casi di studio nazionali e internazionali e anticipazioni sullo stato dei lavori in corso del progetto Quinta Parete ispireranno la partecipazione attiva dei presenti.

ASSEMBLEA PUBBLICA

Sono passati tre anni da quando il Comune di Milano ha modificato il proprio regolamento relativo alla libera espressione artistica in strada e ha cominciato ad usare la piattaforma online di strad@perta per gestire le postazioni di spettacolo. Il risultato oggi è che Milano è salita velocemente in testa tra le città più accoglienti e ricche di proposte, aumentando proposte culturali e attrattiva anche turistica. Siamo dunque di fronte a un'espressione di buone pratiche? Certamente sì, ma ogni innovazione comporta l'emersione di possibili problematiche. L'integrazione tra spettacoli, artisti, pubblico, vita commerciale, servizi pubblici, maestranze del comune e amministratori del territorio diventa un tema di primo piano. In questa assemblea pubblica ci confronteremo con tutti gli interessati per raccogliere valutazioni sui tre anni di sperimentazione, analizzare le problematiche e immaginare soluzioni per migliorare nel tempo l'integrazione tra la libera espressione artistica e il flusso quotidiano della vita urbana.

TAVOLI DI LAVORO

I tavoli di lavoro saranno incontri professionali, ma aperti al pubblico, per approfondire, riflettere e stimolare l'evoluzione delle politiche di settore. Sono invitati a partecipare professionisti, compagnie, enti, operatori e specialisti. I tavoli di lavoro saranno l'occasione per acquisire e condividere informazioni, conoscenze, esperienze e domande utili alla valorizzazione e definizione di parametri nel quadro di un comune sistema di riferimento. Gli incontri mettono dunque al centro le esperienze dei diversi attori coinvolti con l'obiettivo di definire opportunità di miglioramento, innovazione, sinergie nella realizzazione delle politiche culturali pubbliche e per dare alla FNAS delle proposte concrete su cui concentrare la propria azione nei prossimi anni. I quattro tavoli di lavoro al momento previsti sono:

Vetrina Internazionale

Manca in Italia una vetrina internazionale di rilievo per promuovere le produzioni dell'eccellenza italiana in ambito di teatro di strada e circo contemporaneo. Partiamo da una riflessione dai tentativi fatti in passato (Open-Street) o validi per altri settori (Piattaforma NID), analizziamo i punti di forza e le fragilità, confrontiamo le idee per definire connotati e strategie di una piattaforma promozionale internazionale che possa avvalersi anche dell'esperienza dei tanti festival nazionali

Coordina: **Jordi Bertramo** Direttore Artistico di Asfaltart

Arte Di Strada E Percorsi Formativi In Ambito Scolastico

Uno sguardo su come l'Europa ha sperimentato da anni l'inserimento delle discipline teatrali e circensi all'interno dei programmi formativi scolastici, per definire insieme una proposta fattibile da proporre in sperimentazione nelle scuole e, come modello, all'attenzione della politica nazionale

Cinzia Alberici - Direttrice dei corsi presso la Piccola Scuola di Circo di Milano

Cantieri Di Strada 2017

Disegnare un percorso perché la FNAS possa riproporre nel 2017 il suo programma di sostegno alla creazione, valorizzando il metodo elaborato in passato, ma aprendo lo sguardo alle nuove possibilità aperte dal circuito delle residenze creative

Gigi Russo – Direttore Organizzativo di Ferrara Buskers Festival o
Riccardo Strano – Direttore Artistico di Oltre Noto

Struttura Della Federazione

La Federazione ha negli anni costruito il suo strumento di autoregolamentazione normativa attorno al proprio tempo storico e all'estensione delle sue competenze. Oggi siamo nel pieno di un nuovo periodo di trasformazione. Guardando ai modelli di altre federazioni nazionali ed europee, è necessario attivare un percorso virtuoso che possa rielaborare la struttura della Federazione, al fine di garantire una più capillare rappresentanza in tutto il territorio e per offrire servizi sempre più differenziati e completi ai suoi soci.

Coordinano **Pietro Morea**, Direttore Artistico di Arterego e del Festival Equilibri, **Sergio Pejsachowicz** – consigliere Fnas, **Camilla Peluso** – Direttrice Piccola Scuola di Circo

SPETTACOLI

SPETTACOLI DI STRADA in Piazza FdV, via Paolo Sarpi, Piazza Gramsci e Giardino Lea Garofalo

Le associazioni **Aleacam** e **Artisti di Strada di Milano**, che da anni operano nel territorio milanese a supporto degli artisti di strada, si occuperanno di gestire una turnazione artistica delle postazioni durante la tre giorni, secondo lo schema di libera espressione elaborato con la piattaforma "stradaperta". Le postazioni saranno corredate da materiale promozionale contenente la programmazione completa di Stradarts. Le postazioni, oltre a quelle previste in via Paolo Sarpi e in piazza Gramsci, saranno allestite all'interno del cortile della Fabbrica del Vapore e nel giardino Lea Garofalo dove si alterneranno gli artisti in rotazione.

Direzione Artistica e Coordinamento – **Giovanni Messina e Edwin Bischeri**

SPETTACOLI SU PALCO

Venerdì 20 maggio - ore 21.30 - Cortile della Fabbrica del Vapore

Il **Circo Inzir** è un progetto di circo sociale, che nasce dalla volontà comune da parte di un collettivo di artisti di varia formazione e provenienza di portare spettacoli, parate e laboratori di circo in quelle zone del mondo dove la vita si complica a causa di povertà, guerre e sfruttamento. L'obiettivo è quello di

portare l'arte circense in luoghi con minori opportunità, promuovere la multiculturalità e il circo come mezzo di comunicazione, unione e condivisione. Questa disciplina artistica è per le sue caratteristiche e per la sua fruibilità uno dei mezzi più indicati per creare rapporti sociali e diminuire le distanze.

Il “**Circo Inzir Cabaret**”, presentato Venerdì 20 Maggio, è uno spettacolo composto dall'interazione tra varie discipline del circo e la musica dal vivo. Artisti di circo e di strada, saltimbanchi, equilibristi danno vita ad uno spettacolo esplosivo di giocoleria, acrobatica aerea, equilibrismo, manipolazione di oggetti, clownerie, palo cinese. Un susseguirsi di numeri tra follia e poesia, un rincorrersi di personaggi reali e surreali che danno allo spettacolo un ritmo incalzante capace di coinvolgere e divertire un pubblico di tutte le età.

Il Circo Inzir è composto: Tatiana Foschi – Acrobata Aerea, Nicolò Antioco Ximenes – Clown Giocoliere, Sandro Sassi – Funambolo e Giocoliere Acrobatico, Dotti Maria Luisa Wally – acrobata aerea, Maria Rosa – acrobata giocoliera, Giulio Ottaviani – clown giocoliere

Sabato 21 maggio - ore 21.30 – Chapiteu Piccolo Circo

Jashgawronsky Brothers – Comedy Show, spettacolo comico musicale con uno dei gruppi più importanti della scena comica di piazza e del cabaret. Spettacolo in collaborazione col festival Saltimbanchi Doc della Scuola di Piccolo Circo

Domenica 22 maggio – ore 18.00 – Cortile della Fabbrica del Vapore

“**Milano Gran Varietà**”, un unico grande show contenitore, uno spettacolo che inizia nel giardino Lea Garofalo e finisce itinerante per la via Paolo Sarpi, una grande kermesse festosa con tutti gli artisti che hanno partecipato a “stRADARts”

Guidano il nugolo: **Jashgawronsky Brothers**

ALTRI EVENTI

FOTO CONTEST in collaborazione con Instagram Milano – Coordina Orazio Spoto

MERENDA DI COMUNITÀ presso il giardino “Lea Garofalo” in collaborazione con l'associazione Giardini in Transito divideremo il cibo dell'anima e quello per il corpo. Una merenda comunitaria in stile “bellavita”, ognuna porta quel che di meglio sa fare tra i fornelli e si distribuisce sulla mensa comune. Artisti, abitanti del quartiere e chi di passaggio non vuol farsi fuggire la ghiotta occasione. A seguire festa, spettacoli e parata per la via.

Responsabile Organizzativo: **Vincenzo Strambio** – Associazione Giardini in Transito