



**BANDO DI CONCORSO
PER LA NUOVA PRODUZIONE
DI SPETTACOLI DI STRADA**

La **FNAS** - Federazione Nazionale Arte di Strada grazie al sostegno dei seguenti Produttori Associati: **Ass. Ambaradan (Torre Boldone - BG)**; **Ass. Castellarte (Mercogliano - AV)**; **Ass. Eccentrici Dadarò (Caronno P. - VA)**; **Ass. Sarabanda (Genova)**; **Ass. Ultimo Punto (Pennabilli - RN)**; **Comune di Montegranaro (FM)**; **Gigi Russo Street & Stage (Ferrara)**;

e con la collaborazione dei seguenti enti sostenitori (lista in aggiornamento): **Ass. Antitesiteatro (Vico Pisano)**; **Ass. Compagnia Gran Mastro Burattinaio**; **Ass. Kallmunz (Merano - BZ)**; **Associazione Sportiva Ceolini (Fontanafredda PN)**; **Ass. Mandragola (Venezia)**; **Ass. XV Miglio (Bajocco Festival di Albano Laziale)**; **Centro Iniziative teatrali (Campi Bisenzio - FI)** **Erewhon (Monza - MB)**.

organizza la **decima** edizione di **“CANTIERI DI STRADA”**, Premio Nazionale per la produzione di spettacoli di strada. Il concorso è un progetto teatrale e musicale che vuol favorire, attraverso il **sostegno alla creazione** e la **programmazione in svariati Festival**, le nuove produzioni di spettacolo del settore.

“CANTIERI DI STRADA 2014” prevede un aiuto alla produzione di **4 nuovi progetti di spettacolo (2 per ogni categoria di concorso)**, attraverso il **tutoraggio da parte di maestri del settore**, l'offerta di **residenze creative**, l'acquisto di **attrezzature** e la **fornitura di servizi promozionali**. Inoltre il concorso ha l'obiettivo di **favorire la circuitazione delle produzioni**, per mezzo di una **vetrina nazionale** alla quale gli enti sostenitori parteciperanno impegnandosi ad invitare dietro compenso, nel proprio evento organizzato, almeno una delle 4 nuove produzioni che saranno state realizzate.

Vengono istituite due categorie di premi:

- **Categoria “Unmenciò”**, per progetti di produzione realizzati da artisti singoli. Le produzioni selezionate beneficeranno di almeno 2 moduli di produzione del valore di 800,00 € l'uno, e si impegneranno a realizzare presso i Festival dei Produttori Associati, senza ulteriori costi ad eccezione delle spese di viaggio, **almeno due giornate di spettacolo** per ciascun modulo di produzione da questi ultimi offerto. L'artista selezionato sarà inoltre ammesso a presentare la nuova produzione nell'ambito della **vetrina nazionale CANTIERI DI STRADA 2014**. In ciascuno dei festival aderenti all'iniziativa che accoglieranno la nuova produzione nell'ambito della propria programmazione, l'artista riceverà dal promotore ospitante **400 euro + Iva per ogni giornata di spettacolo** più il rimborso delle spese di viaggio (calcolato come specificato nella sezione “definizioni”). Eventuali richieste da parte di soggetti organizzatori non aderenti al concorso, anche quando questi abbiano partecipato alla vetrina, saranno lasciate alla libera contrattazione. **Iscrizione al concorso:** contributo spese di **25 Euro** per i non-soci, gratuita per i soci Fnas.
- **Categoria “Di Piazza in Piazza”, premio “Giovanna Bolzan”**, per progetti di produzione realizzati da compagnie composte da almeno 2 artisti in scena. Le produzioni selezionate beneficeranno di almeno 2 moduli di produzione del valore di 800,00 € l'uno, e si impegneranno a realizzare presso i Festival dei Produttori Associati, senza ulteriori costi ad eccezione delle spese di viaggio, **almeno una giornata di spettacolo** per ciascun modulo di produzione da questi ultimi offerto. La compagnia selezionata sarà inoltre ammessa a presentare la nuova produzione nell'ambito della **vetrina nazionale CANTIERI DI STRADA 2014**. In ciascuno dei festival aderenti all'iniziativa che accoglieranno la nuova produzione nell'ambito della propria programmazione, l'artista riceverà dal promotore ospitante **800 euro + Iva per ogni giornata di spettacolo** più il rimborso delle spese di viaggio (calcolato come specificato nella sezione “definizioni”). Eventuali richieste da parte di soggetti organizzatori non aderenti al concorso, anche quando questi abbiano partecipato alla vetrina, saranno lasciate alla libera contrattazione. **Iscrizione al concorso:** contributo spese di **40 Euro** per i non-soci, gratuita per i soci Fnas.

1. GIURIA E SELEZIONE

La GIURIA del concorso è formata dai seguenti esperti:

- Prof. Alessandro Serena

Proveniente da un'antica famiglia circense è Docente di Storia del Circo e dell'Arte di Strada presso l'Università Statale di Milano. Scrive su numerosi periodici specializzati fra i quali Hystrio, Il Giornale dello Spettacolo, Airone, Circo. Ha collaborato con Baldini & Castoldi al Dizionario dello Spettacolo del '900. E' autore di numerose pubblicazioni sulle discipline circensi. E' stato direttore artistico di manifestazioni e programmi televisivi nazionali. Ha prodotto spettacoli di nuovo circo di grande successo internazionale e girato il mondo per anni alla ricerca di nuovi talenti, facendo parte di giurie o delegazioni ufficiali di importanti manifestazioni del settore.

- Prof. Leonardo Angelini

Leonardo Angelini è docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma, e di Storia del Circo e del Teatro di Strada presso la Scuola Romana di Circo. Dirige laboratori di giocoleria in scuole di teatro e università, ha pubblicato articoli e saggi di teatro e di cinema, è traduttore editoriale dal francese, e sceneggiatore. Autore e regista teatrale, nel 2007 ha vinto il concorso di scrittura teatrale Che fine ha fatto lago? con il testo "Circo Pinocchio".

- Prof. Gilberto Santini

Docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", ha dedicato varie pubblicazioni all'opera di Giovanni Testori, curando anche la raccolta degli scritti di Carlo Bo sull'autore (Testori. L'urlo, la bestemmia, il canto dell'amore umile, Longanesi 1995). È critico teatrale della rivista "Il Mucchio Selvaggio" e consulente artistico dell'Associazione Marchigiana Attività Teatrali (AMAT), del Teatro Raffaello Sanzio di Urbino e dei Teatri di Civitanova Marche.

Privi della funzione giudicante sono membri consultivi della commissione il Presidente FNAS Giuseppe Nuciari, i rappresentanti del Consiglio Direttivo nonché il Direttore FNAS.

Il giudizio della giuria sarà formato dal punteggio assegnato alla candidatura da ciascun componente della commissione, secondo i seguenti criteri di valutazione:

Completezza della candidatura (3-8 punti)

Esperienza dell'artista nel campo dell'arte di strada (per "Uanmensciò") / **Identità e continuità del nucleo artistico nell'ambito dell'arte di strada** (per "Di Piazza in Piazza") (3-8 punti) **Qualità del progetto artistico** (2-10 punti)

Pertinenza del progetto artistico rispetto ai linguaggi dell'arte di strada (3-8 punti)

Capacità di interazione con il pubblico (2-9 punti)

Efficacia del piano di produzione (3-8 punti)

Carattere innovativo del progetto (2-9 punti)

Punteggio Massimo 180; Punteggio Minimo 54 punti.

La giuria formulerà una motivazione estesa per le 4 candidature che verranno selezionate, e renderà noto il punteggio ottenuto dai progetti non selezionati. Il pronunciamento della giuria è insindacabile.

La scelta dei progetti vincitori avverrà sulla base delle candidature pervenute entro il **29 dicembre 2013 (termine perentorio)**. La Giuria selezionerà entro il **10 Gennaio 2014** 2 progetti per ogni categoria di concorso.

2. PREMIO DI PRODUZIONE

I progetti selezionati dalla giuria saranno destinatari di moduli di produzione in numero uguale o superiore a due per progetto, a seconda della disponibilità dei produttori e delle caratteristiche del progetto. La Giuria, tenuto conto delle esigenze espresse nella candidatura dalle compagnie selezionate, nonché delle disponibilità e dell'interesse dei produttori associati, decreterà l'assegnazione dei moduli di produzione a ciascun progetto nel numero e con le caratteristiche che riterrà più opportune per favorire il migliore esito della produzione delle opere, se occorre anche in maniera non omogenea purché sia rispettato il numero minimo di due moduli per progetto. A seconda dei caratteri del progetto presentato, delle valutazioni della commissione giudicante, delle disponibilità oggettive dei produttori, il supporto alla produzione potrà prevedere l'aiuto economico per l'acquisto di attrezzature, l'offerta di spazi di residenza, di collaborazioni con tutors, di aiuti alla promozione, etc.

Ogni modulo di produzione assegnato avrà un valore economico non inferiore ad 800,00 €. L'assegnazione dei moduli dovrà essere considerata un aiuto al piano di produzione e non avrà carattere esaustivo degli impegni che la compagnia o l'artista si assumono nei confronti della realizzazione della creazione.

Le compagnie e gli artisti partecipanti al concorso, in sede di candidatura, dovranno comunicare gli eventuali tutors coinvolti nel progetto di produzione, o – in caso ne siano sprovvisti - potranno esprimere le loro preferenze per i tutors che collaborano con la FNAS nell'ambito della presente edizione del concorso. I candidati potranno altresì comunicare le loro preferenze sul tipo di aiuto di produzione richiesto. Le preferenze espresse saranno tenute in conto dalla Giuria.

I tutors disponibili a collaborare con le compagnie selezionate in questa edizione del concorso sono: **Lorenzo Baronchelli, Sergio Bini, Gigio Brunello, André Casaca, Claudio Cremonesi, Luca Domenicali, Mario Gumina, Domenico Lannutti, Francesco Niccolini, Rita Pelusio, Philip Radice, Carlo Rossi, Boris Vecchio.**

Le loro biografie artistiche sono messe a disposizione di tutti i candidati all'indirizzo: http://fnas.org/cantieri_di_strada/biotutors.pdf

3. VETRINA NAZIONALE

a) I candidati selezionati verranno ammessi a presentare le rispettive creazioni realizzate in una vetrina nazionale ad esse espressamente dedicata, che si terrà a **Montegranaro (FM), entro il 30 aprile 2014**. L'artista / la compagnia, con l'accettazione del presente bando, si impegna a presenziare a proprie spese a questa iniziativa, in caso risulti selezionato/a.

b) Su richiesta dei candidati, dando priorità ai primi esclusi da ciascuna delle due sezioni di concorso, sia per la sezione Uanmensciò che per Dipiazzainpiazza, potrà essere ammesso a partecipare alla vetrina 1 progetto che sia stato comunque realizzato dal candidato.

c) I vincitori si impegnano a produrre lo spettacolo secondo quanto previsto nel loro progetto, entro e non oltre la data della vetrina nazionale attualmente prevista per la fine dell'**aprile 2014**, (la data esatta verrà comunicata quanto prima).

d) le compagnie / gli artisti vincitori non potranno avanzare richieste tecniche per l'esecuzione dello spettacolo diverse da quelle segnalate nell'apposita sezione della propria candidatura. Dovranno altresì accettare le condizioni richieste dalla manifestazione ospitante in merito alla possibilità di "fare cappello" e alle modalità di esecuzione dell'intervento purché compatibili con le esigenze tecniche segnalate nella candidatura.

4. VISIBILITA' DELL'INIZIATIVA

La FNAS si adopererà per dare la massima visibilità all'iniziativa su scala nazionale, attraverso i propri mezzi di comunicazione e le proprie pubblicazioni, dando ogni possibile risalto ai progetti di produzione premiati. Allo stesso modo è impegno dei promotori che sostengono l'iniziativa, dare visibilità al concorso e alla presenza delle produzioni vincitrici nelle rispettive manifestazioni organizzate. In particolare i soci promotori produttori e sostenitori del presente bando si impegnano a:

a) Inserire in tutto il materiale prodotto per la promozione della manifestazione ospitante, il logo di Cantieri di Strada scaricabile al seguente link: http://www.fnas.it/media/uploads/immagini/2/cantieri_di_strada_2014_visibility.jpg

b) Inserire nelle pubblicazioni relative alla manifestazione ospitante, accanto al nome della produzione ospitata, la dicitura "**Produzione vincitrice del concorso nazionale FNAS Cantieri di Strada 2014 / Sezione Uanmensciò**" ovvero "**Sezione Di Piazza in Piazza premio Giovanna Bolzan**" a seconda dei casi. Nel caso di Festival produttori la dicitura sarà la seguente: "**Produzione del Festival, vincitrice del concorso nazionale FNAS Cantieri di Strada 2014 / Sezione...**"

c) dove sia possibile inserire nelle pubblicazioni relative alla manifestazione ospitante, una breve presentazione delle compagnie e dei progetti vincitori, nonché una presentazione del concorso utilizzando il testo scaricabile al seguente indirizzo: <http://www.fnas.it/media/uploads/allegati/2/cantieridistrada.pdf>

Le compagnie vincitrici si impegnano allo stesso modo ad osservare gli adempimenti di visibilità di cui alle lettere a) e b) del presente articolo 4, per quanto riguarda i materiali prodotti per la promozione della propria produzione.

Una copia del materiale di promozione prodotto da festival e compagnie deve pervenire alla segreteria generale della FNAS in via borgo ciser 33, 31010 Fregona (TV) entro 30 gg dall'ultima replica dello/degli spettacoli vincitore/i, pena l'esclusione del Promotore o della Compagnia dalle successive edizioni di "Cantieri di Strada".

I Candidati, qualora il loro progetto sia selezionato, si impegnano a **riportare su tutti i materiali prodotti per la promozione dello stesso, denominazione e loghi dei produttori**, per tutta la vita della produzione, anche in caso di realizzazione di nuove versioni. Le stesse compagnie si adopereranno affinché i produttori siano sempre citati nei materiali pubblicitari delle manifestazioni che ospiteranno lo spettacolo.

5. PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

a) La partecipazione al concorso sottintende l'accettazione del presente bando.

b) I requisiti comuni per l'iscrizione alle 2 categorie di concorso prevedono: la partecipazione di artisti italiani o stranieri comunque domiciliati ed operanti stabilmente in Italia; il progetto candidato dovrà riguardare una nuova produzione mai rappresentata prima (la candidatura di progetti già rappresentati è motivo di esclusione della candidatura dal concorso); l'artista / la formazione (direttamente o indirettamente) deve essere in grado di emettere fattura e di garantire la regolare posizione contributiva degli artisti.

c) La partecipazione al concorso è gratuita per gli artisti e le compagnie associate alla FNAS e che risultano in regola con il pagamento di tutte le quote sociali dovute (compresa la quota per l'anno in corso al momento del giudizio della commissione). Le quote associative FNAS 2014 devono essere versate dai partecipanti al concorso, a pena di decadenza della candidatura, **entro il 10 Gennaio** e sono determinate nella misura di: 60 € per gli artisti singoli; 100 € per le compagnie;

150 € minimo per gli enti promotori. Form e modalità d'iscrizione sono presenti sul sito.

d) La partecipazione per i non associati FNAS è accettata previo versamento a titolo di contributo spese di: € 25,00 per la sezione di concorso Uanmensciò; 40,00 € per la sezione di concorso Di Piazza in Piazza;

e) Il versamento delle quote sociali o dei contributi spese deve avvenire entro il 10 gennaio 2014 secondo le seguenti modalità:

Conto Bancoposta:

- bollettino postale o giroposta intestato a FNAS c/c 43471739;
- bonifico su IBAN IT57F0760112000000043471739 intestato **ESATTAMENTE:**

Fed.Naz.le Artisti di Strada

Specifica della causale:

"**quota associativa 2014**" per i Soci, oppure "**Contributo per l'associazione**" per i partecipanti esterni. Aggiungere sempre in causale l'indicazione "**DA** (nome compagnia o artista che presenta la candidatura)". In caso di pagamento tramite bollettino postale è preferibile che una copia dello stesso sia inviata per fax allo 0438 580986 o in allegato mail a: segreteria@fnas.org

f) Per partecipare al concorso gli interessati devono elaborare il progetto per la produzione di un nuovo spettacolo, secondo le caratteristiche richieste in premessa, compilando l'**apposito formulario on-line** disponibile al seguente indirizzo internet: http://www.fnas.org/cantieri_di_strada/bando.asp

g) Requisito oggettivo di ammissione al concorso dei progetti candidati è anche l'**obbligo di prevedere nel piano di produzione, il coinvolgimento di un tutor con funzioni di indirizzo artistico** (consulenza registica, preparazione attorale, coreografie etc...). Il candidato può indicare un tutor esterno con il quale ha stretto un'intesa per la realizzazione della nuova creazione, oppure può dare disponibilità a collaborare con uno o più tutors proposti dalla FNAS.

h) Le candidature prive dei requisiti di partecipazione, i formulari incompleti, o che non rispettino le prescrizioni, nonché i progetti non presentati mediante il sistema informatico presente su www.fnas.org, inviati per email o altro mezzo di spedizione, **NON SARANNO TENUTI IN CONSIDERAZIONE.**

i) Ai fini dell'accettazione della domanda nei tempi previsti, farà fede la data dell'ultimo salvataggio del file di candidatura nonché la data di versamento del bollettino postale o bonifico.

l) Il termine ultimo per depositare il formulario, compilato in tutte le sue parti, mediante il sistema informatico presente sul sito www.fnas.org è fissato per le ore **24:00 del 29 Dicembre 2013.**

6. DEFINIZIONI

Modulo di produzione

Un modulo di produzione consiste nell'offerta da parte del produttore nei confronti dell'artista o della compagnia selezionata, nell'offerta di aiuti economici, o servizi. Nella fattispecie può riguardare:

- la disponibilità gratuita di una location adeguata per la creazione del nuovo spettacolo per il periodo di 4 giorni, con eventuale possibilità per la compagnia di pernottare e consumare pasti nel raggio di 10 km dalla location, a prezzi convenzionati (massimo 25,00 € a persona a notte, e 12,50 € a persona per pasto);
- la copertura dei costi di soggiorno presso la residenza offerta, per il periodo di lavorazione interessato

- la prestazione di un tutor indicato dalla commissione esaminatrice del concorso tra quelli che hanno aderito, il cui costo sarà a carico del produttore;
- acquisto attrezzature;
- produzione di materiali pubblicitari (cartaceo e web);
- produzioni fotografiche e multimediali.

In caso di impossibilità per la compagnia / l'artista selezionata/o di utilizzare la location messa a disposizione dal produttore per la preparazione dello spettacolo, ferma restando a carico del produttore la copertura dei costi relativi alla prestazione dei tutors, la lavorazione della nuova produzione potrà avvenire in una sede indicata dalla compagnia.

Spese di Trasferta

Le spese di viaggio verranno rimborsate alle compagnie ospitate nei festival e nelle rassegne organizzate dagli enti con qualifica di produttori o sostenitori, nella misura di **€ 0,25/km** per distanze superiori a **km 150**, con origine del percorso dalla sede della compagnia e intese per un veicolo al massimo.

Condizioni di Partecipazione ai Festival Sostenitori

A fronte della partecipazione agli eventi organizzati, i festival sostenitori verseranno agli artisti selezionati nell'ambito del Concorso "Cantieri di Strada" - **sezione "Uanmensciò"**, un corrispettivo per ogni giornata di spettacolo pari a **€ 400 + 10% IVA** (se dovuta), **oltre alle spese di trasferta** (come sopra definite). Una giornata di spettacolo può prevedere 1 o 2 repliche della produzione, fino ad un massimo di 60 minuti complessivi di performance, a seconda della tipologia dell'esibizione e delle possibilità dell'artista. In caso di più giornate di spettacolo varranno eventuali accordi che potranno intercorrere con l'artista.

A fronte della partecipazione agli eventi organizzati, i festival sostenitori verseranno alle compagnie selezionate nell'ambito del Concorso "Cantieri di Strada" - **sezione "Di Piazza in Piazza"**, un corrispettivo per ogni giornata di spettacolo pari a **€ 800 + 10% IVA (se dovuta)**, oltre alle spese di trasferta (come sopra definite). Una giornata di spettacolo può prevedere 1 o 2 repliche della produzione, fino ad un massimo di 60 minuti complessivi di performance, a seconda della tipologia dell'esibizione e delle possibilità della compagnia.

Termini di pagamento e ulteriori accordi di partecipazione potranno essere oggetto di specifici contratti tra la compagnia e il festival, nel rispetto dell'attività artistica e delle prassi consolidate in materia di spettacolo, nel rispetto dell'attività artistica e delle prassi consolidate in materia di spettacolo. In questo caso tra compagnia ed ente promotore ospitante potranno essere stipulati accordi che modificano il trattamento economico di ciascuna replica, a favore dell'individuazione di un compenso forfettario. Se l'accordo non si rivelasse possibile, l'ente promotore si impegna comunque a garantire un'unica giornata di spettacolo, riconoscendo ad artista e compagnia il compenso sopra menzionato.

Federazione Nazionale Arte di Strada

Sede Legale: Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma

Sede Organizzativa: Via Borgo Ciser 33, 31010 Fregona (TV)

Tel: 0438 580986 ; Fax 0438 932958; www.fnas.org; info@fnas.org



fnas