



BANDO DI CONCORSO PER LA NUOVA PRODUZIONE DI SPETTACOLI DI STRADA

Edizione 2014

BIOGRAFIA TUTORI

I seguenti tutors, con funzioni di indirizzo artistico, hanno dato la loro disponibilità a collaborare con la Federazione Nazionale Arte di Strada nel sostegno alle nuove creazioni che verranno selezionate nella presente edizione del bando CANTIERI DI STRADA.

Lorenzo Baronchelli

Attore, autore, giocoliere, illusionista e musicista. Dopo varie esperienze in campo musicale (come batterista e contrabbassista) intraprende un lavoro di ricerca sul clown e la comicità nella scuola teatrale di Erbamil, diventandone collaboratore dal 1994. Prosegue la propria formazione in diversi incontri e progetti con Pierre Byland (Scuola di Lecoq - Parigi), oltre che in seminari tenuti da Leo Bassi, Johnny Melville, Paolo Nani, David Larible, Marcello Magni (Theatre de Complicité), Chris Lynam, Eric de Bont, Antonio Catalano e Giorgio Rossi. Giocoliere autodidatta dal 1993, approfondisce quest'arte maturando nel tempo diverse esperienze con il Gandini Juggling Project, Bruno Zuhlke, Jean-Yves Fury e Philippe Menard. Le sue competenze si concretizzano nella creazione e interpretazione di spettacoli di teatro comico, per ragazzi e di strada presentati dalle compagnie Alicante, Erbamil e Ambaradan in molti festival e rassegne, sia italiani che stranieri. In qualità di autore e interprete di "Synphonia" vince nel 2001 il premio della critica al concorso "Les Enfants du Paradis" (Festival Internazionale "Le strade del teatro" di Abbiategrosso) e nel 2003 il premio della stampa al concorso "Tremplin du Rire" (Festival International du Rire di Rochfort - Belgio). Fondatore del quartetto di comicità visuale Slapsus ospite in varie trasmissioni televisive italiane (BRA, Circo Massimo Show, Zelig OFF e Zelig) e belghe, nonché protagonista di varie tournée all'estero con gli spettacoli "Synphonia" e "FairPlay" tra cui il Fringe Festival di Edinburgo con positivo riscontro di critica e di pubblico. Tra gli interpreti di "3x3=10" (selezionato al premio Stregatto) di Elsinor e di "Creature" (circo teatro acrobatico africano per la regia di

Marcello Chiarenza) di Arcipelago Circo Teatro. Condivide la propria esperienza con altri artisti per la creazione dei loro spettacoli, tra questi Eventi Verticali, compagnia di teatro, danza e acrobatica in spazi verticali. Mette a disposizione la propria esperienza pluriennale per l'organizzazione di eventi, festival e rassegne di teatro (comico, di strada e per ragazzi) o di circo contemporaneo in collaborazione con enti pubblici e privati. Tra questi il Festival Internazionale d'Arte di Strada "Magie al Borgo" a Costa di Mezzate (BG), la Rassegna di Circo Teatro al Teatro Sociale di Bergamo, la Rassegna Internazionale di Arti Comiche "Eccentrici" a Bergamo e "Comico Teatro" a Dalmine. Conduce parallelamente una intensa attività didattica insegnando recitazione (comicità visuale e clown) ed arti circensi (giocoleria, equilibrismo, acrobalance) a tutti i livelli.

Sergio Bini

Sergio Bini, in arte Bustric, autore, regista, attore. Laureato alla facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Bologna. Frequenta a Parigi la scuola di circo di Annie Fratellini e Pierre Etaix e quella di pantomima di Etienne Decroux ed a Roma la scuola di Roy Bosier. Poi un periodo di studi con Jon Strasberg dell' "Actor studio". Crea la compagnia teatrale "La compagnia Bustric" con la quale scrive e interpreta spettacoli che mette in scena usando varie tecniche: dal gioco di prestigio, alla pantomima, al canto e alla recitazione, in un ritmo narrativo che riempie le sue storie di sorprese, di cose buffe e inattese. E' un teatro "colorato e comico, a volte poetico, certamente unico". Con i suoi spettacoli è stato in gran parte dei paesi Europei, ed anche in Somalia, Cile, Uruguay, Brasile, Argentina, America del Nord, recitando in italiano, inglese e francese. Lavora nel cinema, dove ha preso parte tanto a film da Oscar come "La vita è Bella" di Roberto Benigni, quanto a film nascosti come "Quartiere" di Silvano Agosti. Alla televisione recita in vari sceneggiati, ed è stato varie volte ospite di trasmissioni e talk show. Tra i suoi spettacoli "La meravigliosa arte dell'inganno" , "Atterraggio di fortuna", "Napoleone Magico Imperatore", "Nuvolo", e molti spettacoli musicali, dal suo originalissimo "Pierino e il lupo" di Prokofiev, a "Variété" di M. Kagel, "Pinocchio", "La meravigliosa storia del circo in musica", collaborando con direttori d'orchestra come Marcello Bufalini e Sandro Gorli, ospite della Orchestra Regionale Toscana, della Orchestra Verdi di Milano, dell' Accademia di S. Cecilia. Firma la regia di un "Don Giovanni" di Mozart (Colombia) ed è Ambrogio nel Barbiere di Siviglia all'Arena di Verona. E' autore oltre che dei testi dei propri spettacoli anche della commedia "Ghiaccio in Paradiso".

Gigio Brunello

Gigio Brunello lavora dal 1978 per il teatro come attore, burattinaio, autore di molti testi teatrali rappresentati in Italia e all'estero. Gli spettacoli che in questi anni ha realizzato con la significativa collaborazione di Gyula Molnár, ("Il Bugiardo" di Goldoni nel 1994; "Operette Morali" di Leopardi nel 1995, "Macbeth all'improvviso" nel 2001), anche quando attingono alla comicità del repertorio popolare, rivelano i legami profondi con i grandi temi del teatro e della letteratura. La sua attività gli ha valso numerosi premi di pubblico e di critica, ultimi in ordine di tempo la "Marionetta d'oro" assegnata dal giudizio del pubblico alla recente edizione di "Marionette e Burattini nelle Valli del Natisone/Mittelfest" di Cividale e la Sirena d'Oro al Festival "Arrivano dal mare!" di Cervia dove ha presentato "Macbeth all'improvviso", spettacolo che ha debuttato in prima assoluta nell'edizione dello scorso anno del Puppet Festival. La sua collaborazione come costruttore di burattini, regista, autore e animatore di opere di teatro di figura è richiesta da molte compagnie italiane e straniere.

Andrè Casaca

André Casaca nasce nel 1972 a Tambau provincia di Sao Paulo in Brasile. Ha fatto ricerca sul Teatro fisico dell'attore presso il Lume, Nucleo interdisciplinar de pesquisas teatrais presso L'Università di Campinas SP. In Italia è stato allievo e assistente di Yves Lebreton direttore del L'albero Centro di creazione, ricerca e produzione teatrale. Clown, regista e attore è direttore artistico e pedagogico del Teatro C'art comic education onlus, di Castelfiorentino (FI), che è una scuola di formazione, un luogo di innovazione artistica, un "contenitore" di attività formative e di produzioni di spettacoli che valorizzino il linguaggio comico non verbale.

Claudio Cremonesi

Studia arti circensi specializzandosi come acrobata, giocoliere, clown, equilibrista. Frequenta laboratori di recitazione approfondendo in particolare la Commedia dell'Arte, il Teatro comico e la ricerca sul clown. Si è esibito nelle piazze, nei teatri, nei circhi, nelle scuole, nei maggiori Festival, sia con i propri spettacoli che partecipando ad altri. Ha lavorato per il Cinema, la TV, la pubblicità. Ha insegnato acrobatica, giocoleria e arti circensi.

Luca Domenicali

Autore e Regista per Ennio Marchetto, Natalino Balasso, Vasco Mirandola, Rita Pelusio, Nando e Maila, Bruno Nataloni, Bove e Limardi, Peli Superflui. Nel 1983 insieme a Danilo Maggio fonda la Microband, una delle più conosciute ed apprezzate formazioni di teatro comico musicale a livello internazionale. Nel 1985 Microband viene scoperta da Pupi Avati e nel 1987 viene lanciata da Renzo Arbore. Dal 1985 si è esibita in alcuni dei più grandi Festival internazionali e in moltissimi teatri, oltre che in Italia, in Giappone, Regno Unito, Francia, Germania, Svizzera, Danimarca, Olanda, Portogallo, Grecia, Croazia, Austria, Slovenia, Isole Azzorre, Azerbaijan etc.

Selezionata per la Tasse d'Or al Festival International de l'Humour di Cannes, ha vinto il 1° Premio al Festival Internazionale di Lipsia, e nel 2000 è stata invitata al Festival di Edimburgo.

Nel 2007 ha prodotto lo spettacolo "S.M.S. (Strange Music Symphony)" nel quale la ricerca sul potenziale comico dei vari generi musicali si è sviluppata attingendo alle musiche, tra gli altri, di Astor Piazzolla, Gioacchino Rossini, Paolo Conte, Serge Gainsbourg, Jethro Tull, Philip Glass.

Nel 2008 al Festival Internazionale di Recklinghausen, in Germania, Luca Domenicali e Danilo Maggio sono stati chiamati come ospiti al Gala per la presentazione della prima teatrale dello spettacolo con Kevin Spacey e Jeff Goldblum. Nel 2012 la Microband viene invitata al Gala di inizio anno dalla Filarmonica di Essen, in cui lavora al fianco dei due attori protagonisti del film Premio Oscar "Le vite degli altri". Nell'aprile del 2012 ha prodotto lo spettacolo "Classica for Dummies" interamente dedicato alle pagine più clamorosamente belle della musica classica di tutti i tempi.

Dal 1989 al 1994 è collaboratore artistico dell' **International Theaterfestival** di Augsburg (Germania). Dal 1989 al 1992 gli viene affidata la direzione artistica del locale multimediale bolognese "**Ketty Do**" per conto del quale, in tre anni, organizza 84 concerti e 76 spettacoli teatrali. Nel 1990 organizza a Bologna la rassegna musicale "**La metropoli primitiva**" in collaborazione con la Knitting Factory di New York. Dal 1990 al 1992 è Direttore artistico della **Fiera Campionaria di Bologna** per conto della società Ars

Tecnica Interstudi di Bologna. Nel 1991 è consulente artistico della società "Sberle - Progetti sui linguaggi", per conto della quale collabora a "Humour for Europe" e al MARS di Parigi. Nel 1993 collabora con l'Istituto di Cultura italo-germanico di Monaco di Baviera per un ciclo di conferenze sulla cultura e lo spettacolo a Bologna

Mario Gumina

Il percorso artistico di Mario Gumina è iniziato nel 1983, a Parigi, dove ha frequentato la scuola di mimo di Marcel Marceau, oltre a vari stage, fra cui quelli con l'attore e regista cecoslovacco Ctibor Tuba e con Pierre Byland, professore della scuola di teatro di Jacques Lecoq. Da qui in poi Gumina non si è più fermato. Tornato in Italia, a Brescia, nel 1986, ha iniziato la sua carriera da professinista fondando la compagnia Teatro Laboratorio, con la quale ha cominciato ad approfondire la pratica e la promozione del teatro per ragazzi, creando la rassegna "Gioco in gioco". Un altro aspetto caro all'artista è la valenza sociale del teatro. Gumina ha infatti realizzato molti spettacoli che affrontano argomenti attuali, problematiche del nostro tempo, come "Reparto 47", lavoro tragicomico sulla malattia mentale del 1988, oppure "Heina e Ghul", interamente recitato in lingua araba, che ha portato a teatro il difficile tema dell'integrazione culturale in Italia. Coodirettore artistico del Festival La Strada di Brescia, da 10 anni collabora con la compagnia Teatro Necessario e dalla collaborazione nasce e firma la regia degli spettacoli Tête-à-tête e Nuova Barberia Carloni, lavora da anni con la compagnia francese l'Excuse e con lo spettacolo "Les homocatodicus" partecipa ai più importanti festival internazionali.

Domenico Lannutti

Attore, comico, mago, insegnante, autore, regista e formatore. Parallelamente all'attività teatrale e di spettacolo, Lannutti svolge anche un'intensa attività pedagogica, collaborando con diverse scuole di teatro e con l'università di Bologna.

Ha frequentato diverse scuole e svariati laboratori: teatro, commedia dell'arte, tecniche di cabaret, istrionismo comico, clown teatrale, buffone, costruzione del personaggio, illusionismo. Ha recitato in numerose commedie interpretando vari ruoli. Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche sia nazionali che locali. Ha fatto parte della compagnia degli Gnorri capitanata da Natalino Balasso. Ha avuto numerosi riconoscimenti come attore e come comico. Ha avuto esperienze cinematografiche e con Buongiorno (Bekafilms) è stato il protagonista del corto più premiato della storia del cinema italiano. Testimonial per la serie televisiva CSI Las Vegas per Fox International Channels (Italia Europa Asia)

Attualmente è impegnato con i suoi spettacoli comici:

- Quando non c'è più scampo ci mangiamo la seppia!
- Niente è permanente! (Come dice sempre il mio parrucchiere)
- All'INCIRCO Varietà, con Gaby Corbo .

Negli anni ha collaborato con:

- "Università di Bologna": lauree specialistiche in direzione aziendale e in gestione di organizzazioni culturali (Prof. Simone Ferriani), corsi magistrali di letteratura teatrale italiana e laboratorio di drammaturgia (Prof. Paola Giovanelli)
- Centro di produzione e formazione teatrale "Teatranza" di Moncalieri (TO) diretto da Maurizio Babuin,
- "Teatro del Navile" di Bologna diretto da Nino Campisi,
- "Atelier Teatro Fisico" di Torino diretto da Philip Radice,

- "Improvviso" Fermo, Marche.

Francesco Niccolini

(Arezzo, 1965), laureato in Storia dello Spettacolo all'Università di Firenze. Drammaturgo, sceneggiatore, talvolta regista. Da molti anni lavora, studia e scrive con **Marco Paolini** e insieme a lui ha realizzato *Il Milione*, *Appunti Foresti*, *Parlamento chimico*, *Storie di plastica*, la versione televisiva del *Vajont* e i racconti del *Teatro civico di Report* per RAI3, insieme ad Andrea Purgatori. Nel 2011 ha lavorato a **ITIS Galileo**, dedicato a Galileo Galilei, di cui sta preparando la versione francese insieme al regista Charles Tordjman. Ha scritto testi e spettacoli per Sandro Lombardi, Arnoldo Foà, Luigi D'Elia, Anna Bonaiuto, Massimo Schuster, Antonio Catalano, Enzo Toma, Fabrizio Saccomanno, Roberto Citran, Anna Meacci, Roberto Abbiati, Angela Finocchiaro, Giuseppe Cederna, Roberta Biagiarelli, Banda Osiris e Alessandro Benvenuti. I suoi spettacoli sono stati rappresentati in tutti i paesi d'Europa, in Africa, Stati Uniti e in Asia. Con **La Grande Foresta** ha vinto il premio Eolo 2013 come migliore novità. Con **Paladini di Francia** ha vinto il Premio della Critica 2009, il Premio Eolo 2009; con **Vita d'Adriano** il premio Enriquez per la drammaturgia 2009; con **Canto per Falluja** il premio Enriquez per il teatro civile 2009; con **Doctor Frankenstein** il premio al miglior attore protagonista al festival internazionale Fadjr di Teheran. La versione di **Storia d'amore e alberi** interpretata da Luigi d'Elia si è classificata terza al premio Eolo 2011. Dal 2007 ha allargato la propria attività alla documentaristica, con documentari prodotti dalla Televisione Svizzera Italiana e da alcuni produttori e registi italiani indipendenti, e al cinema, collaborando al soggetto e alla sceneggiatura di un film dedicato alla guerra in Iraq, **Angeli distratti**, diretto da Gianluca Arcopinto. Con il regista algerino Mohammed Soudani ha scritto il film **Lionel** (AmkaFilm 2010). Ha collaborato con **Radio3** e la trasmissione **Tre colori**, premio Flaiano 2011 come miglior trasmissione radiofonica. Per la Radio Svizzera italiana ha collaborato a racconti e documentari radiofonici.

Rita Pelusio

>> **FORMAZIONE.** Rita Pelusio inizia la sua formazione teatrale frequentando il Laboratorio tecnico per attori presso il Fontana Teatro di Milano condotto da Carlos Alsina. Successivamente sceglie di dedicarsi al teatro comico frequentando il percorso formativo condotto da Philip Radice. Approfondisce tutti gli aspetti dell'attore comico studiando con diversi professionisti quali: Jean Mening, Kuniaki Ida, Eric De Bont, Sandra Cavallini, Jous Houben, Alessandra Faiella, Leo Bassi, Marcello Magni.

>> **TEATRO.** Fonda la compagnia degli GNORRI con Natalino Balasso, Bruno Nataloni, Corrado Nuzzo e Domenico Lannutti. Con questa formazione partecipa ai più importanti festival di teatro comico italiani e a numerose programmazioni teatrali. Crea "SUONATA – concerto per ragazza e pianoforte" monologo comico, con la regia di Luca Domenicali, con il quale è tuttora impegnata.

>> **RADIO.** Ha collaborato con Radio Popolare nella trasmissione di Sveva "Gli uomini preferiscono le fionde". Ha partecipato alla trasmissione "OTTOVOLANTE" Radio Due.

>> **TELEVISIONE.** È stata ospite in alcune puntate di "ANDATA E RITORNO" e "BELLI DENTRO". Nel 2006 era nel cast fisso di MARKETTE. Dal 2007 ad oggi è nel cast di COLORADO CAFÉ

>> **REGIE.** È stata autrice e regista di "ANITA, GIOCOLERIE DA BAGNO", "FREAKCLOWN", "MEGLIO TARDE CHE MAI".

>> **PREMI.** Nel 2006 ha vinto il PREMIO MASSIMO TROISI. Nel 2007 ha vinto il PREMIO DELLA CRITICA di Vincenzo Cerami al "Festival Bravo Grazie".

Philip Radice

PHILIP RADICE è attore, autore, regista, insegnante di discipline teatrali.

Ha studiato con C.Caux (ex docente all'Ecole Internationale de Mime Marceau), allievo di L.Pitt (S.Francisco, CA) e della International School "Dell'Arte" (Blue Lake, CA).

Diplomato all'Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq.

Ha fondato la Dizziacs Theatre Company ed è membro del Teatro del Frizzo.

Ha lavorato come consulente artistico, regista, e insegnante in Francia, Spagna, Gran Bretagna, Danimarca, Norvegia, Svizzera, Italia, Stati Uniti con scuole come l'Accademia de Arte Dramatico de Valladolid, la Escuela Teatro Elfo (Madrid), La Mountview Theatre School (Londra), la Statens Teaterogskole (Oslo).

Ha fatto varie Tournee in Europa con la Dizziacs Theatre Company, fondatore didattico dell'Atelier Teatro Fisico Philip Radice.

Carlo Rossi

E' tra i fondatori della compagnia teatrale Filarmonica Clown nel lontano 1980. Il suo maestro è Bolek Polivka, geniale attore e autore boemo, sotto la cui guida recita in molti spettacoli di successo. Ha collaborato come attore con diversi autori e registi italiani tra i quali: Franco Branciaroli, Claudio Longhi, Luca Doninelli, Letizia Quintavalla, Bruno Stori, Marcello Chiarenza, Renato Sarti, Gianpiero Pizzol, Bano Ferrari.

E' autore e regista in molte produzioni teatrali e, tra le altre, ricordiamo le collaborazioni con il "Teatro d'Artificio" e con il teatro stabile "La Contrada" di Trieste ("La principessa dispettosa", "Dalla terra alla luna", "Il gatto e la volpe", "Marco Polo"). Con il musicista Marco Bigi mette in scena "Empirio e Marco" ispirato al personaggio che interpretava in TV per i ragazzi all'"Albero Azzurro". E' autore de "La commedia é divina - Faust" che ha debuttato al teatro Libero a Milano nel febbraio del 2006.

Scrive (in collaborazione con Francesco Niccolini) e dirige "Shakespeare folies" per la compagnia "Arte e salute" diretta da Nanni Garella che debutta al teatro "Arena del sole" a Bologna nel marzo 2007 e, successivamente, dirige con lo stesso gruppo di attori al teatro Testoni "Una notte con i fratelli Grimm" di cui è anche autore.

Nel settembre del 2010 dirige da W. Shakespeare "Tempesta!" che debutta a Bergamo con la compagnia Slapsus e Luna&Gnac.

Dal 2009 comincia la collaborazione attoriale con Patrick Lynch di Lyngo Theatre. Il primo spettacolo prodotto è "Room in the sky" a cui segue "Snow Play" che partecipa al Fringe Festival di Edimburgh con grande successo di critica e pubblico. Lo spettacolo, nella versione italiana, debutterà a Milano nel febbraio del 2012.

Numerose le apparizioni televisive (Sotto le stelle, Pista, Una grande occasione...) tra cui spicca ovviamente quella all'Albero Azzurro, la fortunata trasmissione per ragazzi di cui è stato conduttore per ben sette anni a partire dal 1995. Nel 2008 partecipa per Raisat alla trasmissione "Yoyo". Per quel che riguarda l'attività seminariale e l'insegnamento teatrale ha collaborato con la scuola di clownerie dei "Barabba's Clowns" ad Arese, ha fondato e diretto la "Scuola d'arti circensi e teatrali" di Milano, ha insegnato teatro comico e clownerie alla scuola di "Quelli di Grock" e lavora con i pazienti psichiatrici di "Arte e salute" a Bologna dal 2001.

Boris Vecchio

Boris Vecchio è un clown sentimentale, bizzarro e geniale, sospeso tra tradizione e attualità, un cultore delle arti circensi e del teatro, un innovatore che ama in modo spregiudicato Jacques Tati, veste i panni del pagliaccio con l'orgoglio dell'attore e l'occhio del regista. Entra ed esce dai ruoli, un giorno è direttore artistico del Circumnavigando Festival di Genova, manifestazione annuale dedicata al circo teatro, l'altro è autore e interprete di "Volare", pièce liberamente tratta da "Memorie di un Clown" di Heinrich Boll. Da anni collabora con il Festival della Scienza, dove durante l'ultima edizione ha portato una sua pièce, "OrizonTale", con Alessandro Benvenuti nella parte di un viaggiatore.

Il clown Boris è solo farina del suo sacco, a casa Togni, dove negli anni Ottanta ha debuttato, lo considerano originale tanto da averlo eletto maestro nel combinare la tradizione circense e l'attualità.

Conoscitore del circo, amante della sua storia, Boris ha per il buffone un rispetto reverenziale. Il mondo del coltissimo Grock, del fantastico buffone-filosofo Leo Bassi, suo amico e più volte ospite di punta di Circumnavigando, sono per Boris un universo a parte. Bello e fascinoso. Tanto da dedicarvisi con dedizione e da insegnarne con modestia e bravura i segreti.